



شعر

فلسفی و ارث الامتعة

چیهان برکات

89
B

قلبي وارث الأمتعة

شعر

جيهان بركات

وزارة الثقافة



تعنى بنشر الأعمال الإبداعية
لمبدعى مصر المتحقيقين

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
سيد الوكيل
مدير التحرير
سعيد شحاتة
سكرتير التحرير
محمود أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالاشارة الى المصدر.

سلسلة حروف

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
ابتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• قلبى وارت الأمتعة

• جيهان بركات

• الطبعة الأولى،

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2013م

13,5 x 19,5 سم

• تصميم الغلاف،

د. خالد سرور

• المراجعة اللغوية، محمد منصور

• رقم الإيداع، ٢٢١٥١/٢٠١٣

• الترقيم الدولي، 0-566-718-977-978

• المراسلات،

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى، ١٦ شارع أمين

سامي - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت، 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتنفيذ،

شركة الامل للطباعة والنشر

ت، 23904096

قلبي وارث الأمتعة

إهداء

إلى صلاحي، شريك حزني وأفراحي،
ذلك الحرف المخاقل في حروف لغتي.
يراوغني أثناء الكتابة،
ثم يسكن عماد القصيدة!

جهان

همسا يبوخ اللازورد

وما كنت أدري ..

بأن خطاك على بُعد نرجسةٍ من حنيني
وأن ضفاف هواك من الكون أرحب

وأنت من أخطأتك حواسي
فرحت أبعد حبات دري بكل الدروب
وأنت إلي من النبض أقرب !

هنا .. قاب حرفين من دهشتي
سلبت قصيدة عمري النقاط ، الفواصل
جئت لتشعل في مقلتيها السؤال
وتفغر فاهها بصمت التعجب

ولونتُ حبراً بلون البكارة
أبجدتُ بالورد قاموسَ عشقي
ورحتُ تضيفُ وتمحو وتكتبُ

وحين احتوتني سماواتُ عينيك
أطلقتُ سربَ السنونو الذي
قيدته الضلوعُ بصدري
وعاد إلى شاطئ نورسٍ كم تغربُ

وكنتُ إلى دوزناتٍ كمانِي
كـ (مي) (فا) ..
على بُعد لحنٍ وعزفٍ
وكنتُ أنا في مهبِّ الجراح أكفكفُ نرْفِي
فجئتُ ضمادةً بوحٍ
بترِياقِ حُبٍّ تُطَبِّبُ

وشلال عطرٍ سكبت بفوضى ارتباكي
أحال الرماد لظي
والهدوء ضجيجاً
وأهرق صبراً بدا لي أخيراً
- ككل حماقات عمري - غير مسبب
فأشرعتُ روعي
وغلقتُ أبواب قهري
وكدتُ أناديك : " هيت .. تقرب تقرب "

فمن أيّ صبحٍ أتيت ..
تشعشعُ بالنور هذا (الخراب الجميل)
تموسقُ جرحي ..
تراقصُ خيبات عمري
وأعجاز نخل خوت منذ دهرٍ
لتعلن منهاج (زوربا) طريقاً ومذهباً ؟ !

أنا ما عهدتُ الزمانَ سوى
ألفِ نابٍ ينوشُ ..
سوى ألفِ ظُفرٍ
فهل منذَ عانقتُ شهقةَ صمتي
بخفقةٍ بوَحكٍ ..
رقتُ خصالُ الليالي ..
وطبعُ الزمانِ تهذبُ ؟ !

وعينيكِ إني كفرتُ بهذى العيون التي
ما رأتكِ وغامتِ رؤاها وراء السديم
فظلتِ تهيم برمل الشواطئ !
لها اللازورد وللرمل تذهبُ ؟ !

سأغزلُ ليليَ بالياسمينِ
أسربلُ بالفلِ عُرِّي الظلامِ
وآتيكِ كيما أضرِّجُ رُوحِي
بأنفاسِ صبحكِ

أَوْضَيْ حَرْفِي بِقَطْرِ نَدَاكَ
وَأَسْبَحُ بَيْنَ تَرَاتِيلِ عَشْقِكَ
فَكُنْ زَفْرَةَ النُّورِ فِي لَيْلِكَاتِ المَرْوَجِ
إِذَا لَاحَ بِالأَفْقِ فَجْرٌ
وَتَنْهِيْدَةُ العَطْرِ بِالزَّنْبَقَاتِ
إِذَا هَلَّ مَغْرَبٌ

وَقُلْ وَاشْجِنِي
مِنَ الحُبِّ لَا تَخْتَصِرْ أَيَّ حَرْفٍ
وَبِالشُّوقِ بَحْ يَا مُنَايَ وَأَسْهَبْ

٢٠٠٩ / ٧ / ١٢

نحن نخجل من الحب ولا نخجل من الكره!
نحن شيء مخجل.

بين الخشية والعصيان

أخشى ..
إن في ليلى أنستك حلماً
أن تكسرو وجهي نفحات من نور
تجلو ما أمضيت نهاري أخفيه
من مكنون بين القلب وبينك

أخشى ..
أن ينزلق المفتون لساني
في ذروة نشوة أحلامي
يترنم في خدر باسمك

أخشى ..
أن يكتشفوا إن غنيتُ هوالكَ
الآه الهامتُ في أحبالِ الصوتيةِ
تشدو
وتلونُ نبراتي
وتموسقُ ذكركُ

أخشى ..
أن تعكسَ مرآتي صورتكَ
المخبوءة في أعماقي
فتراها عين
قد تعرفُ رسمكَ

أو جُرمٌ أني أحببتكَ
في زمن
لا يُخجلُ من كُره فتاك فيه
بل يُخجلُ من حبٍّ أعزل؟!

ما ضرَّ العالمَ لو أني ..
أحببتُكَ جَهراً ؟
أو أني ..
حطمتُ تماثيلَ الصمتِ
المحتلةَ أضلاعي ؟
هدمتُ قرابينَ الموروثِ
وحررتُ السدنةَ
من قهر الكُهان ؟
ما ضرَّ العالمَ لو أني
أشهرتُ بوجه الكفرِ بهِ
إيماني ؟
وشهدتُ بأنني
أتممتُ النعمةَ للقلبِ الآنَ
وأكملتُ الروحَ
وأعلنتُ العصيانَ ؟

٢٠١١ / ٥ / ١٥

رقصٌ على هزج الدُّخان

لا الأرض حين تدورُ
تنسيني الذي قد كان والآتي
لا البحرُ حين يمارسُ النِّزقُ الموشى بالجنونُ
لا الريحُ حين تمورُ
عاصفةً بأنفاسي
ولا خفقُ الشراعِ على موانئِ رعشتي
لا القطرُ يُخبي جَمرةً قد أوقدتُ
بمراسمِ الرَّجَعِ المهيِّبِ
ولا هزيمُ قوافلِ المُنْزَنِ الهَتونُ
لا الإِسْمُ .. لا الحرفُ المُدَجَّنُ في القوافي ..
يرتديني
لا الشَّعْرُ .. لا الأوراقُ ..
لا القِصَصُ التي ..

تُغْتَالُ بَيْنَ شَهيقِ مولودِ بكى
وشهيقه عند امتطاء
مراكبِ الشمسِ التي ..
تلقيه في يَمِّ المَغيبِ
ولا جموعُ الراقصينَ على دماءِ جراحه
والنائحونَ

شُلَّتْ خيوطُ الفجرِ حينَ مَخاضِها
لم يبقَ لي وقتٌ ..
لأحيا بين طيَّاتِ الدفاترِ والمتونِ
لم يبقَ لي صوتٌ ..
لأصرخَ أن أكونَ ولا أكونَ

جفَّ الوريدُ ..
فلن يدندنَ نابضاً .. لا
لن يدورَ مع العقاربِ ..
كيف لي أن أقرأ الساعاتِ :

هل .. ولت طقوس الحزن؟
أو .. حانت طبول الصمت؟
هل .. أنت أهازيج الرحيل؟

راودت مزماري عن الألمان ..
فاستعصم ..
ولم يرجع صدى ..
واغرورقت عين الكمان وأطرقت
ولت ولم تجب النداء
تركت نحيباً لا يقول ..
ولا يريح

هل للخطي ..
ورنين وقع الأغنيات الفاتنة ..
أن يوقظ الميت المؤجل موته؟ !
هل للصياح أو النواح ..
بأن يفيق الروح من عمق السبات؟ !

لا .. لن تُعادَ إلى الرُّفَاتِ الأزمنةُ
فالوقتُ سيَّافُ الحياةِ
الوقتُ .. ياللوقت
ما أقساهُ حين يروحُ ..
يقتاتُ الدقائقَ في سكونٍ
ينسلُ مُزداناً إلى أعناقها ..
فُتِلَّها
لتصيرَ والذكرى ..
دُخاناً في دُخانٍ
فعلامَ ترقصُ للدخانِ ..
وتستزيدُ ؟ !

عندما يظماً الجبين

أسافرُ عبرَ حقولِ الحنينِ
أصاؤلُ أيامي العادياتِ
وبين عُبَابِ التذكرِ أسبحُ
عليّ أصيدُ لآلئِ عمرِ
أهيلُ عليها الثرى
فأرجعُ صفراً الجبين
فلا قبلةٌ تعتلي جبهتي
تذهبُ لونَ السنابلِ
تعلنُ قربَ الحصادِ
ولا لمسةٌ فوق شعري
لترعى طويلَ المساءِ

وتطلق ضحكاته للقمر
ولا ربتة فوق كاهل عمر تيبس
يشكو الجفاف
ويشتاق عهد المطر
فهل من طريق إلى رافدي
يحيل الظلام سنا والغياب حضورا؟
وأنى تدور إلى الخلف هذي الدوائر
حيث خلي الزمان؟
أدور على فوهات السؤال
أعود بخفي جواب
فلا ثم شيء سوى وجه ربي
فأدعو
"كما ربياني صغيرة"

كما أسكناني العيون اللواتي
سهرن لأغفو ملء جفوني
كما كان يفتح لي ساعديه
حقولا من الياسمين

تعانقُ بَرَحَ النسيمِ
وتصغي للشمِ الندى
وشطاً يحنّ لسِرْبِ نوارسه العائدةً
وكانت ..
تُبْتُ شِعاعاً من الطهرِ
يسري بكل كياني
إذا يَمَّمْتَنِي ..
برُقيا شفاهِ رطِيبَةٍ
وحلماً من الأقحوانِ يهددُ رُوحِي
بأرجوحةٍ من غمامٍ وثيرة

"كما ربياني صغيرة"

كما كان رغم اعتلال الخطى
ورغم سقامِ
يَمَسُّ بضرٍ شبابه
صبوراً ..
يداوي الملألَ إذا ما أحاط بقلبي الغريرِ

فألقط من كفه قوَّتي
ومن فجر عينيه أسقى بماء اليقين
ودفعُ العباءة يحنو
يبلسمُ رُوحِي
ويلقي بعنقودِ خوْفِي بجُبٍّ عميقٍ
وكانت ..
تمدُّ من الحُب خيطاً حنوناً
لتجدلَ منه الضفيرةُ

"كما ربياني صغيرة"

(أحنُّ إلى خبزِ أُمِّي
وقهوةِ أُمِّي ولمسةِ أُمِّي) (*)
إلى كلِّ أُمِّي
وأنفاسِ ذاك العبير الذي
كنتُ أشتَّمُهُ
عند حُضنِ أبي
أحنُّ أحنُّ ولا من مجيبٍ

فشوقُ الوريد لشرِيانِه
سوف ينمو وينمو ...

" كما ربياني صغيرة "

(*) محمود درويش

ما كشف الضؤاد ما هوى

وأحبُّ الشجنَ الخافتَ في عينيك
يلا مسني ..
ويطمئنُّ قلقلًا يسكنني ..
وكأمي ..
يحضنُّ أوجاعي

وأحبُّ رفيفَ البسمةِ في شفتيك
حمامات ..
باضتُ حباتٍ من لؤلؤٍ
لتواري غارَ الأحزانِ

وأحبُّ الصمتَ
يثرثرُ في أحداقِكْ حينَ تراني
والنبضُ يدوي كطبولٍ
تربكني .. وتطيرُ فراشاتي خجلى
فأروحُ أفتشُ عن حرفٍ
أتفياً ظلّه ..

أتلعثمُ ..
تنبجسُ الأفراحُ عيوناً في قلبي
وتُلبي ..
صوتاً للعطشِ الجائعِ
في صدري العاني
مذُ عشرين هجير

وأحبُّ عذوبةَ صوتِ كالقيثارِ
تهدهدُ آهاتي أوتارَه
فترقرقُ لنا هتاناً
يسري سريانَ النهرِ بأعصابي
يستلُّ حنايا الروح .. أروحُ
إلى دوامةِ أفكاري

وأحبُّ أناملَكَ الخِلاقةَ
تربُّتُ ربتَهُ فنَّانٍ بالفرشاةِ
فترسمُنِي ترتيلةَ عشقٍ
كصلاةِ الغيمةِ
لا يسمعُها إلَّاكَ
ورحابةَ كفِّكَ تؤوي
غزلانَ الوقتِ الـ فرَّتْ
في فلواتِ مَدَاكَ

وأحبُّ سلاماً يمنحني إيَّاهُ
حلولُكَ في رُوحِي
أوتدري؟ ..
سمعوكَ بصوتي
حين تلوتُ عليهم سفرَ غيَابِكَ
وشرحتُ بيْتَمِ مَتْنِ الفَقْدِ
وهامشَ أشواقِي
لا.. بلُ قرؤوا ظِلَّكَ سيِّدَ ليلي ونهاري
منقوشاً - رَغَمَ البُعدِ - على أحداقِي

ما باحت شفتاي
بزنبقة للحرف الأول
أو سوسنة الحرف الثاني
أو ليلكة الحرف الثالث
وفراشات الحرف الرابع
وأقاحي الخامس والسادس
وسنونوات الحرف الألف
فأجيني بالله وقل لي:
كيف إذن عرفوا من أنت؟!

قَبَسٌ مِنْ رَحِمِ الْعَنَاءِ

هَيَأْتُنِي...
وَمَدَدْتُ نُمْرُقَةً مِنَ الْحَسَكِ
الْمُطَيَّبِ بِابْتِهَالَاتِ عَذَابِ
أَرْعَشْتُ جَسَدِي أَنْتَظَارًا
لَا شَتَعَالِكَ فِي دَمِي
وَبَسَطْتُ زَرْبِيًّا مِنَ الْحَصْبَاءِ
ثُمَّ مَشَيْتُ أَصْغِي
لِلتَفَافَاتِ النَّزِيفِ عَلَى الْقَدَمِ
وَبِنَشْوَةِ أَلْتَدُّ بِالْقَانِي الَّذِي (*)
مَلَأَ الْمَسَافَةَ بَيْنَ وَجْهِي وَالْمَدَى
وَوَضَعْتُ إِكْلِيلًا مِنَ الْأَشْوَاكِ فِي رَأْسِي
وَلَبَسْتُ طَوْقَ الشَّعْرِ فِي عَضُدِي (**)
وَفَضَضْتُ أَوْرَدَتِي

من النهر المدينس بانتصاف القول
أو زيف الكلم
وخشعت في شوق أسبح
باكتمالك يا ... ألم
أحد...

بشمسك تستضيء
غياهب الأرواح في درب العدم
فرد...

يبعثرني انهمارك كالأبابل التي
ترمي بأحجار من السجيل ذاتي
صمد...

فلا أبغي سواك
إذا خلوت ويقظتي
في هدأة الحراب
أنتظر انعتاق الحرف
من قنينة الصمت الحرون

يا مرسل الغيمات حُبلى
تستدرّ حليبها شفة القلم
حدّ التضرّع يشتهي السُّقيا
فلا تبخل عليه
وكن كريماً في المنن
يا مالئاً...

بالزيت قنديل الرؤى
هلاً اشتعلت الآن نوراً..
في الجوانح
فلقد تلوتُ الوردَ في وَلَه المعنى
ثم أغمضتُ الجفونَ على ظلالٍ من قوافٍ
وارفاتٍ بالنعم
والكفُ ترتعشُ ابتهالاً
في خشوعٍ فراشةٍ للضوء تاقبتُ

مَخِضُ الْيَرَاعِ ..
فَامْسَحْ جَبِينَهُ يَا رَحِيمُ
وَكُنْ لَهُ نِعَمَ الْمُعِينِ
إِلَى خُلَاصٍ يَرْتَجِيهِ
وَاعْصِرْ وَرِيدَ الْحَرْفِ
وَاسْفَحْ فِي دِمَاةٍ
وَاضْرِبْ بِسَيْفِكَ قَاصِدًا كَبَدَ اللُّغَةِ
هُوَ ذَا الْوَجَعِ
مَا أَشْتَهِيهِ لِأَكْتَمِلُ
وَلَكِي تَوْشَى الْقَافِيَاتُ
بِمَا اسْتَحَقَّتْ مِنْ ضِيَاءٍ
صَلَّيْتُ كَيْمَا أُسْتَزِيدُ بَقَاءَكَ الْقُدْسِيَّ
فِي صُلْبِ الْقَصِيدَةِ
فَالنُّورُ نَوْرُكَ ..
لَا شَرِيكَ لَذَا الْقَبَسِ
فَإِذَا بُلِيْتُ بِدَاءِ خَلْقِ الْحَقِّ
مِنْ رَحِمِ الْكَذِبِ

لَمْ أَبْغِ غَيْرَكَ زَائِرِي
كَيْ تُلْهَبَ الْحُمَى
وَتَرْتَعْشَ الشِّفَاهُ مَتَمَتَاتِ هَازِيَاتِ
أَنْسَتُ نَارَكَ فِي كِيَانِي
اللَّهُ ...

مَا أَبْهَى انْشِطَارِي فَوْقَ كَفِّكَ
حِينَ تَنْثُرْنِي شَطَايَا
مَانِحَاتِ الضُّوءِ مِنْ جَوْفِ الظُّلَمِ
اللَّهُ ...

مَا أَبْهَى حُضُورَكَ
حِينَ تَخْرُجُ بِاِقْتِدَارٍ ..
فَكْرَةُ خُضْرَاءَ مِنْ قَلَمِ مَوَاتٍ
فَاصْعَدُ إِلَى جَبَلِ الْيَقِينِ وَشُدَّنِي
عَرَجُ بَقْلِي حَيْثُ آفَاقُ التَّجَلِّي
آمَنْتُ بِالْأَلَمِ الَّذِي وَهَبَ الْحَيَاةَ
وَشَهِدْتُ أَلَا خَلْقَ إِلَّا فِي صَلَاةٍ
فَدَعَوْتُ أَلَا تَنْقُضِي
حَلَقَاتِ ذِكْرِكَ مِنْ مَدَارَاتِ الْحُرُوفِ

لولاكَ يا وَجَعِي لما خُلِقْتُ قصيدةٌ
فالخلقُ فكُرتُكَ التي أودَّعَتْها رَحِمَ العناءِ
وأنا مريدُكَ الوحيدةُ

٢٠١٠ / ٥ / ١

(*) القاني: شديد الحمرة

(**) حزام الشعر: هو حزام جلدي تتعلق به أشواك معدنية تنغرس في اللحم، يستخدمه أعضاء جماعة كاثوليكية متشددة بلفه حول أفخاذهم ليكون لهم تذكيرا دائما بمعاناة المسيح.

تَعَاتِبْنِي !

إلى شقي الغالي ! ليلي شغالي *

تَعَاتِبْنِي ..
لأنني قلتُ : " يا أختي " !
ولا تدري ..
بأنني كنتُ أعنيها
بنبض الصدق في قلبي أغنيها
بضمّ الهمزة العُصفورية التَّوْاقَةِ
الـ تصبو لحِضنٍ واسعٍ كالكونِ
بل أرحبُ
وتسكينٍ لحاءِ الخُلْدِ في عينين
لا أصفى ولا أطيبُ
وكسرِ التاءِ
إذ تنمو تفاهاتُ
فنكسرُها
لئلا ترتوي من وُدنا الصافي

ولا ينضب
وباء مدُّها يروي يَباسَ القلبِ
إذ تمتد في الشريان سقياها
وفوق شغافه تُعشِبُ

أنا لم أقصد الفضفاضة المعنى
التي تعبَت من الترددِ
في غرف فضائية
لجهر صداقة عجلي افتراضية
ولكني قصدتُ الأخت
شِقَّ الروح
شِقَّ القلب يا ليلاي
شِقَّ العُسرِ، شِقَّ اليُسْرِ
شِقَّ الآه إذ تتعبُ
ومن يدري ..
بمعنى الأخت
حين تكونُ شِقَّ الروح
يا ليلاي ..
لا يَعتَبُ.

٢٠١١ / ٦ / ٢٠

(*) الشاعرة الموريتانية ليلي شِغالي أحمد محمود.

مكايد مكابر

ويأتي عليك أيا قلبُ حينُ
من الدهر لم تكُ شيئاً
ويأتي الذي يستحثُّ الوريدَ
لضخ الحياةِ بأعطافك الياساتِ
فتحيا

ولم ترفضِ الموتَ يوماً !
ولا اليأسَ حين استبدَّ بأغوارِ روحك !
فهل حين يسري دبيبُ الحياةِ
ويروي شغافك ..
تُمسي عصياً ؟ !

أضعت السويغات كانت
غزالاتٍ اشتقن عُشباً وماءاً
تمهلن بين يديك لعلك
تزجي لهن بما يشتهين
فلما تباطأت فرت إلى مرجها ..
تركنا جثياً !

أو الآن تبكي ؟ !
وهل ملح دمعك
يغوي ظباء
حلْمَنَ بذَوْبٍ
يُراقُ على ضفة الحُلْمِ نهرًا
يروى ظماهن ذات اشتياقٍ
و كنت ضنيناً عليهن
حين بخلت علياً

يناديك تقسو ..
وتخبو ..
وتجمح !

أنا دي أنا تسرعُ النبضُ خوفًا
كأنني أسوقُك للنارِ !!
أهلُو انك تصغي إليه
وتصغي إليّ

هنا بين جفنيه أحيا
ويرسو شراعي
الذي أتعبته المرافئُ
هنا عدنُ أيامي الآتياتُ
جزائرُ فرحٍ
أقضى سفيني ضنى البحثِ عنها
وها هي لاحتُ على البعدِ في ناظريه
وها حنطةُ الشوقِ فوق الجبينِ
تذهبُها الشمسُ في ظهرِ حبي
تشير لي السنبلاتُ : تعالي
لنعلنَ قربَ الحصادِ سويًا

وأما الشفاهُ فنهرانِ من عسلِ سرمدي
يدوبُ على ضفتيه شقائي
ويمنحُ روحي صباً أبدياً

وفوق وسائد كفيه تلك الوثيرة
تغفو شجونني
لأصحو في مهدها طفلة
حمتها عناقيد دُر الندى
ونشفها الفجر حين تنهد ذات ضياء
فراحتة ستعيد أماناً
نسيناه في غمرة فقد
منذ تلقفنا اليتيم / يتم المشاعر
أما كنت ترجو ليتمك هذا
حلمي أبويًا؟

حنانك يا قلب
وارأف بحالي وحالك
إلام ستخشي الحياة
وتوصد في قبة الحب بابك؟
هو الحب لا عاصم اليوم من مدّه
إذ يفيض ويغدو جبلاً
فسلم لتسلم
وإن كنت تبغي نصيراً
وتحسبني في عدادك

فإني انشقتُ عليكَ
وسلّمتُ طوعاً لهُ
ورفعتُ يديَّ

٢٠١١ / ٤ / ١

ليلٌ ويبدأ

وتلفني عند المغيّب أناملُ الذكرى
بشوبٍ من شفقٍ
حتى تدثرني وتعقدَ حيرتي
برثاقها المطويّ في عنق الزمانِ
وعلى وريقات الغمامِ تخطّني نثرًا
كحبات البردِ
والشمسُ ترسلُ بالعذابِ سياطها
وتتزلّزُ.. تلعقُ في جروحِ الأمسِ السّنةُ اللّهيبةُ
تعودُ بني حيث ارتعاشةُ خفقتي الأولى
بأنفاسِ السحرِ
ويهيلني لونُ احمرارِ الأفقِ
وهو يذوبُ في ماءِ السّوادِ

وإذا به لص الحياة
يدب في خطو وئيد
يشهر العتَمات في وجه السماء
فتنكس الشمس الجبين
تطأطئ الرأس انهزاماً
تنحني خلف الأفق
والليل يسبل ستره فوق الغصون
فتحد السنّة الطيور
على عزيز قد رحل
ويسيل في صدر المدى
نهر من الدمع الأجاج
يضج في عمق السكون
نشيج أجذاع النخيل
وأنا بسفح خسارتي
أجتز أنفاس النهار
أطالع المنشور من عمري
وأنتظر انعتاق الفجر من بطش الغسق
لا الليل يعرفني

فيرسمُ في المدى قمراً
ولا البیداءُ يعنیها اعتلالُ مطیّتی
فألرذ بالصمتِ المضرّجِ بالحنینِ
وأنزوي

خلف انشیالاتِ الرؤی
لأعتقَ الجمرَ الذی
مُدَّ لامستَه لفحةُ الأشواقِ
ما شمَّ الرمادُ
وأعدُّ راحلةَ المساءِ
حقیبتی شجنٌ
مدادی أدمعُ
ودفاتری وجدُّ یرویه الأرقُ
والزادُ حلمٌ كالشرید...
یبلِّه مرقُ الضجرِ
ویجیءُ معصوبُ النجومِ
یحلُّ خیمه وحدثی
یقتاتُ ما أتردتُ من حلمی
ویعبثُ فی زوايا الذاکرةِ
وسدی بمنسأتی أهشُّ سواده

فِيْزِيْدُ أَحْدَاقِيْ حَلْكَ
يَا لَيْلُ مَا لَكَ؟ . . قَدْ أَطْلَتِ الْمَكْثَ
هَلْ آنَسْتَ عِنْدِيْ غَايَةً؟
أَنْ ضَلُّ حَادِيكَ الطَّرِيْقَ
أَلَا افْتَرِقْ

٢٠٠٩ / ٩ / ٦

كتبت هذه القصيدة رداً على رسالة قصيرة من الشاعر الجنوبي الجميل عبد
الرحيم طابع في اليوم العالمي للمرأة،
"أنت امرأة عظيمة،
صباحي مشرق دوماً كونك صديقتي."
عبد الرحيم طابع

مدد يا رحيم

وماذا عساهُ
يكون صباحي
وأنت صديقي؟!
قريبٌ..
برغم المسافاتِ
بحرٍ
ونيلٍ
قريبٌ..
كما بذرة للقصيدِ
تخلقُ في خاطري
ثم ترسو

نباتاً مُندىً
على دفترِ العشق
ذات اشتياقٍ

قريبٌ ..
وكم وحدثنا المبادئُ
ناراً على الجهل
والقهر والعُهر
نورٌ لكل دُعاة الحياة
قريبٌ ..
وكم كنت صوتي
وكنت لساني
تبوحُ بمخبوءِ صدري
وكم بالعبير نثرت صباحي
ولونت بالورد يومي
أخ ..
لم أكحلُ به قطُّ عيني !
ولكن قلبي يراه
ويؤويه بين الضلوع وقدَّ

أفرُّ إليه
إذا عزَّ حولي السَّندُ
ومن روحه
أستمدُّ اليقينَ
ونورا يُميطُ لثامَ اللثامِ
فأشدُّو:
"مددْ يا رَحِيمُ مددْ"

(رَحِيمُ)
كطيرٍ يُلقمُ أفراخه
حُبَّ حُبٍّ وحُبَّ حنانٍ
و(طايِعُ)
ولكن إذا مسَّ ثوبَ الحبيبةِ رجسٌ
عَصِيٌّ عنيدٌ
فدُم أنت أنتِ
أخٌ أو صديقٌ
ولكن...
وعينيك دُم

صوتك

نَايٌ أَنَانٌ وَكَمَانٌ
وَحَرِيرٌ جَدَاوِلٌ مِنْ عَسَلٍ
وَحُمُورٍ
صَهْبَاءُ
تُدْنِدُنُ حِينَ تُقَبِّلُ
تُغْرِ الكَاسَ الظَّمَآءَ
كُلَّ حَنِينٍ
أَلْمَاسٍ
وَلَا أَلَى دَانَاتٍ تُنْشَرُ
فَوْقَ رِخَامٍ شَفَافٍ
مَرْمَرٍ

وصياحُ اللونِ بهمسٍ
في بتلات الوردِ
حين تُسبِحُ
باسمِ العطرِ الضائعِ
في الأنسامِ

تنهيدةٌ قَطُرُ
لفظته الغيمة ذاتِ عناءٍ
واسترختُ
ليسافرَ آلافَ الأميالِ
ويحطُّ على غُصْنٍ
توأقٍ للسُّقيا
واللُّقيا
والحِضْنِ الأرحبِ

خفقُ النورسِ بجناحيه
حين يَبْثُ البحرُ
همومَ الهجرةِ

والأسفار المجبول عليها
ثم يقبل وجه الماء
ويسعى
نحو القدر المبهمة

وتراتيل أصابع كف الشمس
تتمتم بالدفء حروفاً
تمحو الثلج العائم
فوق بحار الروح
فتنسكب حياة
آيات ..
تصل الخالق بالخلق

صفقات الموجه
حين تنام أخيراً
في حضن الشاطئ
تتسرب بين يديه في خجل
وتذوب على زنديه

صوتك ناي
خمر، عسل
تنهيدات، خفق، نبض
الماس، آيات، سحر
وسماوات
صوتك في أدنى حالات تجليه...
حياة.

إني كتبت صحيفتي ورفعت قلمي

- ناراً أنا.. لا تقربيني

واحذري

- النار تطهيرٌ يُنقى تبرةً

حتى تليق بأن تزين إصبعكُ

- حبي محيطٌ..

لن تطيقي موجهُ

- بحرِيَّةٌ.. فن السباحة لُعبتي

وإذا غرقتُ فحسبُ قلبي أنه

في فورة التنور

لا ضحل الشواطئ قد هلكُ

وأنا عفيفُ القلبِ ..
لا أرضى شريكاً في الهوى
- لو كنتَ مثلَ اللاهثينِ إلى الثرى
ما كنتَ أسرجتَ الشرياً
بارتعاشةِ ضوئك الشفافِ
في ليلِ حِلِّكَ

إني اصطفيتُكَ وانتهى أمري
ولم أعبأ أكنتَ سليلَ جنٍّ
أم ملكٍ

إن كنتَ جنياً
فأهلاً بابنِ نارٍ
يشعلُ الجمراتِ في قلبي الذي
كم أطفأته الحادثاتُ
فأذكها ..
ثم امتلكه ..
فهو لك

أما إذا كنتَ الملاكَ
فشدني
وانفخ بروحي من سنائك
لكي أهيأ للعروج إلى السماء
أراقصُ النجمات
في فرحٍ معك

جفتُ صحائفُ عقدنا
رُفِعَ القلمُ
وأنا حسمتُ الأمر منذ ملكتني
أو بعد إبرامِ وتوثيقِ
سيرجع في هواه
من ملك؟ !

صَحْبُ الصَّمْتِ فِي لَيْلِ الْمَدِينَةِ

يقظي المدينة لم تنمُ
ضوضاءُ
أنوارُ
كراسٍ بالمقاهي
قد تعبن من احتمالٍ
للعباد المتعبين
طُرُقُ مَعْبَدَةٍ بِأَحْلَامِ الْبَشَرِ
وعلى رصيف
شَبْرَتُهُ أُمْنِيَاتُ الْعَابِرِينَ
تَشَاءَبَتْ كَسَلِي
المصابيح العتيقةُ
والقمر...
أغضى الجفونَ .

ومدّد الساقين مرتخياً
وألقى سمعه للساثرين
نهرٌ من البشر المهاجر
حيثُ أرضٌ ربّما
جاءتْ بِانضاجِ الثمارِ
ومولدِ الحلمِ الجنينِ
لا لم تنم بعدُ المدينةُ
لم تنزلْ كأسُ الحكايا
مُترعةُ

رجلٌ تنازعَ كاهليه
ألفُ أمنيةٍ وزقزقةٍ
صدحن بها الصغارُ
قبيلَ أن ينوي السفرُ:
- "أبتاهُ .. فستاناً وإن ورقاتِ توتٍ أرتدي .."
- "وفُتاتَ خبزٍ علّه أبتى .. يُراوغُ جُوعنا"
وهو المُقيّدُ
في نواعيرِ المدينةِ
فارغاتِ

لا تشيرُ سوى الثرى
لا لم تنم بعدُ المدينةُ
لم تنزلُ...
كمليكة للنحلِ
في قتل اليعاسيبِ الغريرةِ
بارعة

وفتاة صمت
ودعتُ عشراً عجافاً
أعقتُ عشرين جرحُ
باتتُ تبالغُ في المساحيقِ الرخيصةِ
علها تخفي ندوباً
خلفتها شقوةٌ لا تنطفئُ
كم رثقتُ في كلِّ ليلٍ حلمها
بخيَّاطِ صبرٍ
شدَّ خيَّطاً من حنينٍ
لا لم تنم بعدُ المدينةُ
هي محضُ أفعى

عَتَقَتْ سُمًّا زُعَافًا
ثُمَّ نَشَتْهُ مَحَاجِرَهَا
لِتَسْلُبَ عَيْنَهَا أَلَقَ الْحَيَاةِ
فِيَالهَا مِنْ قَاتِلَةٍ !
وَبَوَادِ أَفْرَاحِ الصَّبَايَا
مَوْلَعَةٌ

وَالشَّيْخُ هَذَا الدَّجَاءُ
مِنْ أَقْصَى الْمَوَاجِعِ
يَرْتَدِي أَحْزَانَهُ
عَيْنَاهُ يَعْقَبُهَا * الْأُسَى
صَارَتْ فُضَاءً

تَشْتَهِيهِ
غَيْمَةٌ حَبْلَى يُسَاوِرُهَا الْمَطَرُ
وَالرَّوْجَةُ جَلَّلَهُ الْمَشِيبُ
وَهَالَةُ الْأَلَمِ الرِّصِينُ
لَا لَمْ تَنْمِ بَعْدُ الْمَدِينَةُ
هِيَ دَابَّةُ الْأَرْضِ الَّتِي
أَكَلَتْ عَصَاهُ فِي أَنَاةٍ

ثم هاءت .. لانتظار
الفاجعة

يتكردون
الصاخبون الصامتون
تتغيرُ الأسماءُ
ألوانُ الملابسِ
عمقُ طعنَتِهِم
ملاحُ ضعفِهِم
لكنما .. تجعِدةُ
ما بين عينيهِم تشي بالماوراءُ
فهمُ القتيلُ القاتلُ
هابيلُ أو قابيلُ
كلهمُ المُعذَّبُ والشَتِيتُ
على فضاءِ الحَلْبَةِ
المَعْقُوصَةِ الطرُقِ
المسماةِ (المدينة)
تكبو خطاهم
عائراتُ

وَتُتَمِّمُ الْأَجْفَانُ صَامِتَةً
بِعَتَقِ
حَالِمَاتٍ
أَمَا مَدِينَتُهُمْ فَيَقْظَى
لَا تَنَامُ
وَلَنْ تَنَامَ
وَلَمْ .. تَنَمْ

٢٠ / ١ / ٢٠١١

(*) يعقبها - نسبة إلى يعقوب عليه السلام حين ابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ

إلى من أعدت لي متاعي، وتركتني
لا أعرف كيف به أعيش!
إلى أمي....

قلبي وارت الأمتعة

كانت تُعدُّ لي الحقائقُ
وهي المسافرُ لا أنا !

- ذي قرْبَة الصبرِ التي عتقَتْها
خمسين عاماً أو يزيدُ
ستكونُ رِيَّك لو تجفُّ
منابعُ السُّقيا بأرضك
أو تطولُ بك الطريقُ
فمرارةٌ للصبرِ أشهى
من رحيقِ يبتليك به السُّرابُ

- ذا ثوبٌ أحلامي القصيرُ
ما حاكّت الأيامُ لي
إلا الذي ستر الخيالَ
لكي يعفُ على السؤالِ ويرتضي
فلربما جاءتكِ بالديباجِ
ترفلُ في حناياهُ الوسيعةِ
أمنياتكِ والرؤى

- وأصابعي مشطٌ
سينسجُ لحمةً للنور تسري
في سدى الأفراحِ
تلك غلالةٌ ستليقُ بالوجهِ الملاكِ

- والعطرُ ميراثٌ من المسكِ المعتقِ
سيرةُ الجدّاتِ جيلاً بعدَ جيلٍ

- وفضائي جبل من الحناء
فاحتفني لكي يزداد طيباً
باتباع البر من يدك الطهور
ثم تزيني وتخضبي

كانت تُعدُّ لي الحقائق
وترتل الآمال ورداً
سربلته بالدعاء

تودّع الأيام حبات
لمسبحة يطيبها عبير من عرق
وتقول: قد آن المغيب المنتظر
آن الأفول
فلا حقائق لا متاع

للعمر - يا ابنة حلمي المظمور - راحلة
ومن يحيا ،
فأولى بالتهيؤ للسفر

كانت تعدُّ لي الحقائق
ثم ولت
غير آخذة سوى قلبي
فهل تجدي الحقائق
من يعيش وقلبه
رهن الحنين ؟ !

٢٧ / ٩ / ٢٠١١

فِي مَرَايَا الرِّحِيلِ

سُتَلْقِيكَ يَوْمًا لِيَالِي الرِّحِيلِ
إِلَى الْمَبْتَدَأِ
تَحْطِينَ طَيْرًا تَرَاءَتْ لَهُ
وَاحَةٌ بِالْهَجِيرِ
تَشْمِينَ طِيبَ التَّرَابِ الْمَعْتَقِ بِالْأُمْنِيَّاتِ
وَيَشْتَدُّ وَقَعُ الْخَطَى فِي دِمَاكِ
وَتَصْهَلُ فِيكَ خِيُولُ الْمَسِيرِ
عَلَى وَرْدَةِ الْقَلْبِ يَهْفُو الْحُدَاءُ
كَنَحْلٍ يَجِيدُ الطَّنِينَ
وَوَجَلَى تَجِيئِكَ ذَكَرَى شَجُونِ
تَدَاعَبُ لَيْلَ الْأُمَانِي الصُّمُوتِ
وَيَأْتِي فِرَاشُ الْعَذَابَاتِ يَهْمِي
كَظَلِّ ظَلِيلِ

على كاهل الروح تلقين أثقالَ عمرٍ
وحملًا تنوء به ..

تستجير

ويسأل أمسك أن ما لها؟!
تفور الدموع بصدر القصيد
وتبكي على صلصات الرياح
ألا ليت كل الكلام مباح
فأنت التي يجتبيك الرحيل
وأنت التي تصطفين التَّنَزُّه
عبر السحاب

تولين وجهك شطر السماء
لترسو روحك في قبلة للنجاة
على رفة

من جناح الصباح

فشقي نطاك ..

شدي الرحال

إلى خيمة المرتجى

وخلي عقال الأمانى

ففي روعة الإنطلاق

المدى يستطيل

وتخلو المسافاتُ لابن السبيل
مساحاتُ شوقٍ
شجيراتُ وجدٍ بقلب المنافي
وأحلامُ عتق
ولا تنظري هداةً أو سكوناً
فلن يُقرؤوكِ جميلَ السلامِ
ولن يُمهلوكِ مزيداً من الوقتِ
كي تستظلي بأوراق وردٍ
بظلِّ المرايا
وشطِّ أراحٍ عليه القصيدُ
سفائنُ بوحٍ
وأسرابُ عشقٍ
تصلي .. تصلي ..
فيعلو الصدى
ندياً يواصلُ صوتَ الألى
أشعلوا من دماهم فتيلَ الحياةِ
فلا تتعبي ..
مواسمُ بين النُّعاسِ وبينكِ
بين الرحيلِ وشوقِ المرافئِ
بين السكوتِ وبين الكلامِ

ولا تقنطي ..
مباركة هجرة للضياء
مطيبة بالندى المستجاب التطهر
تحت قناديل خفق السحر
فإن الرحيل إلى القلب يبدأ
منذ الولوج بسم الحياة
ويبدأ طعم التفرد
من سلم يرتقى للقمر.

لا تمرّوا فيّ

أيّ قنديلٍ بعيني
ضوءه مسّ فؤادك؟
ذاك قنديلٌ خبا
مذّ دُجّنتُ روحي
وباتتُ في دُجى اليأس تعاني
ذاك قنديلٌ تشظّى ضوءه
بين الخسارات وخيبات
أناختُ ناقةَ الحلمِ
فما عادتُ تجوبُ العمرَ
بحثاً عن مكاني
أيّ قنديلٍ ..
وكلُّ خافتٍ ..

لم يدعُ قبل اليومَ فرحاً
لم يُجبُ غير انكساراتٍ
أذابتُ شمعةَ القلبِ
فلم يأبه لقاصٍ أو لدانٍ
أم ترى يغريك جفنٌ
أسبلته شقوةٌ؟
أم نبذُ الحزنَ في عيني
يغوي كأسك العطشى
وظمانَ الدنان؟
أم تسمعتُ أزيزاً
بين طيات ضلوعي
يرقصُ القلبُ عليه
في طقوسِ الرقِّ تلقيه منايه
كذبحٍ مستهانٍ؟
أم ترى رؤياك
ألقتُ في ثريّاتٍ وريدي
زيتَ ميلادٍ ونبضاً
أشعل الضوء...؟
أجبنني..
حرّتُ في وصفٍ يداني
ما اعترى عينيك

حين القرب من عيني لحظاً
واعتراني

عَجَزُ خَاوٍ لِنَخْلٍ تَائِهٍ
في غربة الصحراء
لا يغري غريباً
بانتظار التمر
أو حتى بفيءٍ
من لهيب الشمس
في قيظ الزمان
أنت .. ما أنت ؟
وما سرُّ افتتانِ بعيون
أفرغتها الآه من حُلُو المعاني ؟
ما الذي أغراك
قل لي ..
كي تعيد النبض في قلبي
ويختل اتزانني ؟

٢٠١١ / ٤ / ٢٦

كنت وأخي، نوجه أعيننا للشمس ونغمض أجفانتا..
وعلى صفحة برتقالية نحلم.. ويحكى كل منا للآخر ما رأى.
وكانت هذه القصيدة

مَنْ لِي بِدُرَّاقِ الضُّحَى؟

ونلقي بأعوادنا الليناتِ
على صدر عُشْبٍ..
تنهدَ حُلْمًا
ونغمضُ بتلاتنا في دَعَا

وترسلُ شمسُ النهارِ أناملها
وتدغدغُ أحلامنا في هدوءٍ
فترسُمنا ضحكةً وأدِعةً

على بُعدٍ وعَدٍ ونصفٍ
تلوحُ السعادةُ طفلًا جريئًا

يجيءُ ويأخذنا من يدينا ويعدو
وتعدو معه

تسابقُ أنفاسنا القُبرَاتِ
وضحكاتنا ..
تتلونُ حمرةَ وردٍ
وزرقةَ بحرٍ
سماءً وأبوابها مُشرعةٌ

نعودُ إلى العشبِ .. نغفو
نُحدِّقُ بالشمسِ
تأمرُ أجفاننا بالسجودِ
فنغمضُها طائعينَ
لنقطفَ لحظاتنا الماتعةَ

تقولُ :

"أرى فارساً ..
يمتطي صهوةً للمحالِ
ويشهرُ سيفاً
يشقُ سديماً وراءَ سديمٍ
تفرُّ الصُروفُ إذا ما رأتُ

ظله من بعيد
تخال النفير سهيل جواده
وخطواته .. الواقعة"

أقول:

"شططت أخي بالخيال
فما بال من كبرتك بعامين؟
كيف يكون مدى حلمها ..
إن أناخت بأرض الرؤى نوقها؟"
تقول:

"لنا موطن من خيال فسيح
ولا لن يضيق بنوق محالك لا ..
أو يعيق جوادي"

فتقذف عيني
إلى الشمس خيطاً من الحلم
تمسك طرفاً ..
وتغزل لي قصة من حرير:
أراني المليكة
عرشي قلوب
وتاجي صباياتها الموجهة

وعَيْنَايَ عَدَنٌ
وَحَدَّايَ جُورِيَتَانِ
وَرَوْتُهُمَا جَمْرَاتِ الشَّفَاهِ
فَبَاتَا سَعِيرًا تَظْلِلُهُ جَنَّتَانِ
"فَمَنْ سَيُجَازِي سَعِيرِي
وَمَنْ ..
سَوْفَ تَأْتِي لَهُ جَنَّتِي طَائِعَةٌ؟"

حُلْمُنَا حُلْمُنَا ..
عَلَى صَفْحَةٍ مِنْ سَمَاءٍ
يَلُونُهَا الْبَرْتَقَالُ
وَكُنَّا إِلَى سِدْرَةِ الْحُلْمِ أَقْرَبُ
نُمدُّ يَدَيْنَا ..
فَيَسْقُطُ فِي كَفْنِ الْفَرْحِ تَفَاحَةٌ
وَالسَّعَادَةُ دُرَّاقَتَيْنِ
وَيَأْتِي الرِّضَا ..
عِنَبَاتٍ وَتِينٍ

فمن زاد من تيننا والعنب؟

وأبعد دراقنا من يدينا ..

وحبة تفاحنا اليا نعة؟!

رضينا ..

كأن الرضا حلة ترتدينا!

وخنا الموثيق

.. عند ارتعاش الزهور انتشاءً

إذا راودتها الفراشة ..

صغنا شذاها

خدعنا الطيور تغني ..

على فنن الروح نبض الحياة

هسيس النفسج

حين يروح قبيل العبير

خدعنا البراعم ..

حين ارتضينا لها أن تشيخ

وتمضي سويعاتها للأفول

كذبنا الضحى ..

إذ تركنا خيول العقارب

ترمح نحو الظهيرة والعصر وال ...

ضحى العمر ولي

فهل بعد عصرٍ يجيءُ الضُّحى؟؟
(والضُّحى) ..

ورقصاتنا حين كنا صغاراً
وخطواتنا الواسعة

نحاكي الفراشات بين الغصون
تمدُّ جناحاً ..

نمدُّ ذراعاً

فمن قضَّ ضلعي؟

وقصرَ باعي؟

ومن سرق الصوتَ من

حنجراتِ العنادل؟

كبرنا؟!

فما للقلوبِ وأجسادِها؟!

وكم عمرُنا ..

إن محوَّنا هُلاماً يَرَهْلُ أزماننا

واكتفيننا ..

بجوهرِ أوقاتنا اليافعة؟

ظبية في شرك الحب

رَبَّتْ عَلَى رَوْعِي بِرَفْقٍ إِنِّنِي
مِنْذَ ارْتَشَفْتُ رَحِيقَ بَوْحِكَ وَاجِفَةً

أَنَا ظَبِيَّةٌ لُغْتِي وَأَنْتَ مَتَاهَةٌ
أَلَقْتَ عَلَيَّ شَغْفِي شِرَاكَ الْعَاطِفَةِ

وَأَتَيْتَ، (هَمْزُكَ) الْجَرِيئَةَ خَطُوهَا
تَحْدُو بِهِ نَايَاتُ (كَافٍ) عَازِفَةٌ *

كَفَرَاشَةٍ تَغْفُو عَلَى غُصْنٍ، أَنَا
أَوْدَتُ بِغُصْنِي عَادِيَاتُ الْعَاصِفَةِ

أَجَلٍ اسْتَقَيْتُ الْبَلَهَ قَنْطَرًا رَاوِيًا
لَكِنَّكَ الْغَيْثُ، السَّيُولُ الْجَارِفَةُ

أمواجُ حُبِّكَ حينَ فاضَتْ في دَمِي
قَضَّتْ سَفائنَ شاطئِهِ الواقِفَةَ

أنا ما رَفَعْتُ أذنانَ شوقِ صائِحَا
لا أو أَقَمْتُ صلاةَ عشقٍ وارِفَةَ

ضَلِيلَةٌ لم تَتَّبِعْ هَدْيَ الهوى
فأتى سَناكَ لها كَرَجْفِ الرَّاجِفَةِ

أنى أقامَ القلبُ خِيَمَةَ نُبْضِهِ
هَتَنَتْ سَماؤُكَ بِالوَعْدِ القاصِفَةِ

عِينَاكَ تُمَطِّرُنِي جِمارَ غَوَايَةِ
وتُزِيدُنِي نارَ الصَّبَابَةِ رادِفَةِ

وجَمِيلُ قَوْلِكَ قد أقامَ قِيامَتِي،
أزِفَتْ عَلَيَّ شَفَتُكَ شمسُ الآزِفَةِ

أَذْنْتُ "حَيَّ عَلَى الْغَرَامِ" فَأَقْبَلْتُ
سِنَوَاتُ عَمْرِي لِالتَّقَائِكِ زَاحِفَةٌ

وَصَبَبْتُ فِي أَوْلَايَ كَوَثْرَ جَنَّتِي
بَرَأْتُ بِهِ كُلَّ الْجُرُوحِ السَّازِفَةِ

فَدَعَوْتُ لَوْ عَمُرْتُ أَلْفًا مَوْزِقًا
وَضَحِكْتُ مِنْ سَفَهِ الْأُمَانِي السَّالِفَةِ

وَوَدِدْتُ لَوْ كَانَتْ حَيَاتِي قُبْلَةً
فَأَرِيقُهَا فِي رَاحَتِكَ مُنَاصِفَةً

وَنَوَيْتُ وَثْرًا فِي رِضَاكَ أَقْمَتُهَا
وَأَنَا عَلَى جَبَلِ الثُّمُنِ آسِيفَةٌ

لَنْ يَنْفَعَكَ الْكَتْمَانُ .. قَلْبِي مَالُهُ
- يَا قِبْلَتِي - مِنْ دُونِ حَبِّكَ كَاشِفَةٌ

سَأَقِرُّ.. لَكُنْ، لِي رَجَاءٌ مُلْزِمٌ:
أَطْبِقْ عَلَيَّ شَفَافِيَّ إِنِّي وَاجِفَةٌ
٢٠١٣ / ٣ / ١٠

(*) الحرف الأول والحرف الأخير من كلمة (أحبك).

نونُ البَوحِ

أرختُ جدائلَ بوحِها
وتبعثرتُ خصلاتها
وعلى طبولِ النبضِ في قلبي
أقامتُ مَوْلُوِيَّةَ عرسِها
دارتُ وأطلقتُ الرؤى تنورةً
نُقِشتُ بأقلامِ اللغاتِ ودُبِّجتُ
وإذا بمشمشها يداعبُ كرزها
فيراقتُ دمعُ أناملِي
والمفرداتُ ..
تخبرُ من شَجْوٍ جثِيًّا
وأنا اشتهائي بحرهُ
شَبَقٌ ولُجِّي المدي
عبثًا أحاولُ فكَّ أضرارِ المجازِ
لكي أهدئَ من فحيحِ الأفعوانِ بخاطري

من أين أجتزحُ القصيدة...

وهي مثلي

تصطلي قهراً المحابس

تصطلي عين الوجع؟

أنشئ ومثلي..

مُهدرٌ نبعُ البكارة في دماها

مستباحُ فضه

وأنا أعاني مثلها السبي المُقنَّع

كيف أخمشُ خدَّ لؤلؤها؟

وأخدشُ سرها؟

سأقولُ إنني أختُ روحك

إنني صنوُ الجراحات التي

نُقِشتُ قديماً في جبينك

وأنا المواجهُ ساكناتِ صلبِ نايكِ

أطلقها.. حرريني

أشعلي ذاتي احتواء

وابعثيني

مُرِّي على روحي ملاكاً

وارتديني

مسدي الكلمات بالسحر المعتق

واهدي ..

ثوري

تجلي ..

واختفي

ثم ..

اصهريني

وحدي التي إن قاربتك

فلن يكون لك انتهاكاً

إنما سبر لغور مفاتيك

أنشي؟! ...

ومن مثلي .. يهدد أحوالك

حين تنكشف البراعم بأثحات بالعبير؟

أنت القصيدة ..

سرّ نون البوح

منذ تلاقح ورقا وحبر

أ وتعلمين؟ ..

حين اكتمالك ..

تنثني الغيمات ، ترقصُ مانحات ديمة

تمحو الخطايا
من قلوب الخاطئين
فيصير - ممسوساً بنورك -
من نشأ في الذنب معصوماً
يرتل آية للتوب تهدي الضائعين

حين اكتمالك ..
تخفق الصافات في فرح
وتورق من جوانحها
سنا بل حنطة
تكفي جياًعاً بئسين
حين اكتمالك ..
تغدو الغصون الياسات يراعة
ولآلى القطر النضيد مداها
وتروح ترسم نمنماتك والحروف
تميمة للعاشقين

يا سرُّ نون البوح لا تترددي
ولتفتحي للكاف باباً كي ..
..... يكون

مَنْ لَحْدَ الْبَرْتَقَالِ؟

طفلةٌ كانت ..

وكانت ..

تواري سرّها تحت الزبد

وتناجي النورسَ الظمآنَ ألا يُفشيّه

تنتشي بالموج لما يحتويها

ويُزكيها فتغدو مرمريّة

تطلقُ الخُصَلاتِ من قيد الضفيرة

تبعثر

وتثرثر

للصدّيفات الصغيرة

بحكاياها الخطيرة

فتبشُّ البنتُ روحاً وجسد

فالصدّيفات الصديقة

تحفظ السرّ ولا تلقيه يوماً لأحد

طفلة كانت ..

وكانت ..

تسرجُ القنديلَ ليلاً للمنى
تشرعُ الأبوابَ علَّ الفارسَ المسحورَ
يأتي للفرسِ
آه من قيد الحرسِ
يخنقُ الحلمَ بحبلٍ من مسدِّ
كلُّ ما في جرةِ الشوقِ من الصبرِ نفدُ

طفلةً كانت ..

وكانت ..

تتزيًا بالربيعِ
تختبي خلفَ وريقاتِ الشجرِ
عندما ..
يلثمُ العطرُ خدودَ الوردِ في كل نسيم
تتساءلُ :
"أين من خدي عبيرٌ ناعمٌ كي يلثمة؟"
وشتاءُ عندما ..
يستحمُّ البرتقالُ

وتراعيه الأيادي وتقشّر

فتنادي :

"يا إلهي هَبْ سِلالي عاشقًا للبرتقالُ
ينزعُ القشرةَ حتى يقضمه..
هَبْ لنصف الروح نصفًا..
يا أحد"

طفلةٌ كانت ..

وكانت ..

عندما يأتي إلى المنزل زائرٌ
يطلبُ الكبرى وتعلو الوشوشاتُ
والزغاريدُ من الجارات تنثرُ
تختلي في الخدر بالمرأة سرا
وتدندن :

(اسألوا لي الليل عن نجمي

متى نجمي يظهر؟) *

ثم تُعلي هامةً نحو السماوات وتدعو
أن يجيء الغيثُ يومًا بالمددُ

طفلةٌ كانت...
طفلةٌ؟ ... لا...
نبتهُ للبتِ ترجو
لا كتمالِ الكونِ نبتاً من ولدٍ

١٢ / ١٢ / ٢٠٠٩

(*) من قصيدة عندما يأتي المساء
للشاعر الكبير محمود أبو الوفا وقد تعسى بها العظيم محمد عبد الوهاب

مِجْمَرَةٌ مِنْ صَخْرٍ

يا من حلمتُ بميلادي على يدهِ
إن جاء في موعدٍ تآقتُ له رثتي

لكي ترددَ أنفاسَ الحياةِ وكي
تجددَ الروحَ في أعطافِ أوردتي

فانسأبُ وردٌ إلى الخدينِ في خفري
والكحلُ في مِرودي والنارُ في شفتي

والشوبُ كأسُ نبيذٍ ما سكرتَ به
عتقتهُ ألفَ شوقٍ بين أرديتي

ودغدغَ العطرُ جيدي فانتشيتُ لهُ
وراقصتني فراشاتُ بأخيلتي

وقلتُ: "هيا سيأتي من خلقتُ له"
لبثوا ندائي لكن... ضنّ لم يفتِ

والآن ينطق شعراً يستميلُ به
عطفَ القلوبِ ولم يأبه لقافيتي

إن يسمعوا يحسدوها من يهيمُ بها
ووحده الله يدري قدر معضلتي

من يدرك الآه غير المبتلى كمداً؟
ومن يطيق لظاها غير ذي صيلة؟

(لم يدرك الشوق إلا من يكابده)
انعم ولا تبتئس، فالشوق مشكلتي

أحسبُ العشق أقوالاً نرددها؟!
عذراً، فإنك لم تفهم إذن لغتي

فإن عيناً تبث اللومَ واجدةً
أشهى وأبلغ من ريٍّ إلى شفةٍ

الحب قد يبتدي بين الشفاهِ نعم
لكن، أحجرة يبقى حجرة؟

الحب أن تتقي الأشواق في وله
عاف القلوب وماذ إليك في دعة

لا تحسن قافياتي فيك عاتبة
حتى ترق لوعدي أو مواصلة

لست التي تشتري بالدمع عاطفة
ولا يليق بكبري المنح في هبة

إن لم يكن واجباً بالشوق قلبك لن
تحرك الصخر مني ألف أمنية

الناس في سبعة تأتي سبوتهم
وسبتك المرجى قد بات في سنة

فلا تجدد وعوداً لست مبرمها
وإذ رجائي طفلاً قبل فاجعتي

ونمّ قريراً بصدرٍ لا تزلزلُهُ
شكوى العنادِ أو أناتُ قُبْرَةٍ

أما أنا فسادعو خالقي أملاً
فالبُراءُ من لعنةِ الأشواقِ مسألتي

لكنّ صدقَ دعائي لستُ أوقنه
ومن يصدقُ يوماً سُؤلَ عاشقةٍ

بأن تتوبَ وتنأى عن مُعَذِّبِها؟
هل يملكُ الجمرُ توباً فوقِ مجمرَةٍ؟!

٢٠١٠ / ٤ / ١٧

قَبْلَهَا

قَبْلَهَا ..

لا تعباً بي

لا تأبه لشفاهي الظمأى

ولنارٍ شبتُ في كَبدي

قبلها .. واحرقني معها

وأنا أحلمُ أن تمنحني

بعضاً مما أخذت منك :

لثَمات ..

وحرارة صدرٍ

ووسائدٍ من شَفَةِ سُفلى

والعُليا سِتْرٌ وِغِطاءٌ

قبلها ..

لا تعباً بي

بين السبابة والوسطى
ذابتُ

وأنا صرتُ دُخانا

هي مثلي ..

تاقتُ للقبلة

واحترقتُ في بضع دقائق

أو آخذُ من فيها العبرة ..

وأكبلُ شوقي؟

أم أجمعُ؟

ويكونُ الكائنُ في المكتوبِ

ولا مهربُ؟

قبلها ..

لا تعباً بي

تتلاشى ! ..

تتغلغلُ فيكُ

- يا ويلى -

وتذوبُ بفيكُ !

وأنا أتماهى ودُخان

يرسمُ دواماتِ حولكُ

ويراقصُ حلمي في صمتِ

لا يحلمُ أن يخدشَ أذنكَ
قبلها ..
لا تعباً بي

آه من حُبِّ شَيَانِي !
صرتُ أغارُ من الأقلامِ
النظاراتِ ،
الساعةِ ،
رابطةِ العنقِ ،
الحاسوبِ ،
جرائدِكَ المنشورةِ ،
عطركِ

وسجاراتِ تلثمُ ثغركِ !
هي أحظى مني ..
إذ قُدِّرَ أن تصنعَ دنيَاكَ
ووحدي ..

أحيا خلفَ زجاجِ
أحلمُ أن أكسرهُ في يومٍ
كي أدخلَ يَوْمَكَ

٢٠١٢ / ٢ / ٢٦

"إن الذين يكتبون، هم عادة الذين لا يخيون"
نجيب محفوظ

عبر القصيد تلوّت سقري

مازلت أركضُ
في سمائك يا قصيدُ
أهش أسراب السحابِ
أسوقها
لأشكّل اللوحاتِ
طيراً تارةً
وتلال ثلج تارةً
وكما يبيع الشوقُ لي تاراتُ.
مازلتُ تقتلني الحروفُ مخاتلاتِ
ثم يحييني
تجلّي المفرداتِ.
مذ ألف توقِ

أصطلي شعراً
وأهرقُ مهجتي متناً
وهامشه ضلوعي .
ألف توق
لم ينم جفنُ انتظاري
لا . . ولم أغمضُ حنيني .
أذوي . .
إذا هجرَ الفراشُ السُّوسناتِ
لأنها بيضاء !
لا تغري بلونٍ أو رحيق .
وأرقُ . .
للنایاتِ حالٌ أنینها
وكأنني الغصنُ الذي
حنّتْ له النایاتُ !
لم أتلُ من سفرِ الحیاةِ
سوى الدُّخانِ
وما تيسرَ من سرابٍ .
أغفو
وقد أرقَ المدادُ
على المحابرِ دامعاً

وتفريقي
قُبْلُ اليراعِ على الورقِ.

فإذا
بأضعفِ أصغريَّ
يفرُّ من بين الضلوعِ
يمور،
يرتجفُ احتفاءً
بارتعاشِ الفكرةِ الخضراءِ .
نبتُ
يفلقُ الحبَّ المغطى
بالرُّكامَ
وكان شرياني المجازَ
يعيشُ من دَفْقِ الخيالِ !
فإلامَ يثني التَّغني بالحياةِ
عن الحياةِ ؟ !
يوماً
سأقضي نحبَّ الحاني
وأمضي .
ويجيءُ مَنْ يخطو

على ألمي
ويرتّع في مُروج صَبَابتي

ولربّما
يصطفُ ما بين السطورِ
مراقصاً خَصَرَ الحروفِ
ويحتسي نخباً
على نَزَفِ المواجهِ
ثم يعلنُ ..
أنَّ يوماً عاشهُ حقُّ الحياةِ،
كألفِ يومٍ ..
سوف يَحْيَاهُ على ورقِ
يدندنُ بالقصيدةِ.

لست قمرأ

(يا من يفكر في صمتٍ ويتركني)*
أموسقُ الآه في جُرحي، أغنيها

كأسي تمورُ بها الأناتُ مُترعةً
وأنت ترشفُها لهواً وترفيها

أما ترُفقتَ بالآمالِ تجرُعُها؟
أما ترقُ لصبٍّ ذائبٍ فيها؟

أما سمعتَ نداءَ الحبِّ في مُقلي؟
أما لحتَ بكاءً كاد يعميها؟

إيه أبا الهول، أم تغريك ثرثرةٌ
أفرغتُ فيها سطوري من معانيها؟

ما عُدْتُ أقوى على الأفكارِ تعصفُ بي
وأنتَ من برجك العاجي تُلقِيها

إلى متى سوف أبقي محض مُتهمٍ
يرتلُ العُذرَ تبرئاً وتنزيهاً؟

كأنني ولأني صرتُ عاشقةً
عليَّ إفناء ذاتي ثم أحْيِيها!

تريدني تابعاً في دَيْدَنِي قمرًا
وأنت كالأرضِ مِنِّي لا أدانيها

لا سيدي إنني أعتزُّ بي وبها
- ذاتي - ولا أرتضي مَسْخًا وتشويها

فحسبُ قلبي حياةً فوق إصبعه
وحسبُ روحي أن الله باريها

٢٠١٢ / ١ / ١٤

(*) نزار قباني

لَكَ الْعَتَبِي

أيا من زدت أوجاعي بإعراضك
ورحت لكهفك المهجور
كي تجتر أوجاعك
ذهبت لشاشة الحاسوب
تسمعها وتقرأها
ويكتبني أنا قلمي
على الأوراق
أمنية رمادية

لعينك قد نسيت كلامك الغاضب
أما تستأهلا عينا
أن تنسى لأجلهما
حروفاً بعثرت خطأ

بلا قصدٍ ولا نيةً؟
أنا قلبي بلون الفلّ
لا زيتونة سوداء سيوية*

أما تشفعُ ..
لي الأيامُ .. عشناها
بآمالٍ وآلامٍ؟
ودعوتنا بجوف الليل والأسحار:
"إلهي لا تذر قلبي بهذا الكون منفرداً
وهب لي يا إله الناس ذرية"

أما تشفعُ ..
لي الرحمُ التي حملتُ
وصانتُ كلَّ (چيناتك)
وبعض البعض من سَمَتي و(چيناتي)؟

وزهر الشاي أمزجه
بنعناعي وشهد الشوق
من روعي البتولية

وفنجانٌ بشرفتنا
وقطعةٌ (كيكٌ)
وقهوتنا الصباحيةُ

وأغنيةٌ سمعناها
على الـ (كورنيش)
بالمذيع .. أغلقُ زرَّهُ بالقسر
ثم أدندنُ الألحانَ
تحمِلُ صوتي النسماتُ
تُسمِعُهُ لشرطيَّ المرورِ
فيفتحُ الخضراءُ ؛
يفسحُ في المجال لنا
ألم أقسمُ ؟ :
" بهذا الصوت معجزةٌ سماويةٌ "

لتبسم ..
بسمةُ العينين تحييني
وتغريني
وها عيناى ...
كُحَلَّتَا بلون الليلة الـ وَلَّتْ
وها شفتي التي تعشقُ

عصرتُ نبيذَها قطراً
لأسكبهُ - إذا أحببتُ -
في ثغرِكَ
وثوبُ برتقاليٍّ
برقةُ بتلةٍ للورد
هفهافٌ وشفافٌ
تزينه فراشاتٌ حريريةٌ

فقلْ لي - يا رَعَاكَ الله -
أيوسفُ أنتُ ؟
أم امرأةُ العزيز أنا ؟ !

أنا امرأتُك
لتحمدَ ربك المعطاء
قليلٌ من ترافقهم
بهذي الأرضِ حوريةٌ
وإن أحببتُ ..
جنيةٌ

أجلُ فاضحكُ
ودعْ كل الذي قد كانُ

أنا مذ أمس لم أضحكُ
فهل أعدُّ الكؤوسَ
وشمعَ غرفتنا
بأمسيةٍ خرافيةٍ؟

٢٠١٠ / ٦ / ١٤

(*) سيوة: واحة مصرية تشتهر بزراعة الزيتون.

- همساً يبرحُ اللازورد 7
- بين الخشية والعصيان 13
- رقصٌ على هزج الدُّخان 17
- عندما يظماً الجبين 21
- ما كَشَفَ الفؤادُ ما هوى 27
- قبَسُ من رحم العناء 31
- تعاتبني 37
- مُكابِدُ مكابر 39
- ليلٌ وبیداءُ 45
- مددٌ يا رحيم 49
- صَوْتُكَ 53
- إني كتبتُ صحيفتي ورفعتُ قلمي 57
- صخبُ الصمتِ في ليلِ المدينة 61
- قلبي وإرثُ الأمتعة 67
- في مرايا الرحيل 71

- لا تَمُرُّ ولا فيءٌ 75
- مَنْ لِي بِدُرَّاقِ الضُّحَى ؟ 79
- ظَهِيَّةٌ فِي شِرَاكِ الْحُبِّ 85
- نَوْنُ الْبُوحِ 89
- مَنْ لَخَذَ الْبَرْتَقَالَ ؟ 93
- مَجْمَرَةٌ مِنْ صَخْرٍ 97
- قُبُلُهَا 101
- عَبْرَ الْقَصِيدِ تَلَوْتُ سَفْرِي 105
- لَسْتُ قَمَرًا 109
- لَكَ الْعُتْبَى 111

للنشر في السلسلة :

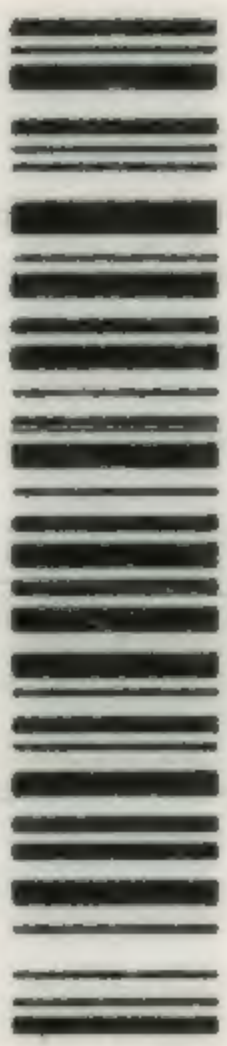
- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوبا على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء .
- ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلا عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .

إصدارات أسامة خروقة

- 5- أعمى يقرأ كتابه .. بتصرف محمود الحلواني
- 6- كتاب السطور الأربعة حمدي الجزار
- 7- حبيبتى مروة نصر عبد الرحمن
- 8- مسامرة جيدة لأرق طويل عصام الزهيرى
- 9- نظرة ثانية للملامح ع الخريطة محمد ربيع محمد
- 10- فى المستقبل القريب جدًا هشام محمود
- 11- للموت سُمعة سيئة سالم أبو شبانة
- 12- قرينا تصنع أسطورة محمود أبو راجح
- 13- امرأة فى المنام محمود أبو عيشة
- 14- بنات قبلى ماهر مهران
- 15- خذ كتابى بيمينك سوزان عبد العال
- 16- لوزة عبد الستار حتيقة
- 17- بما يناسب حالتك محمد سعد شحاته
- 18- يوم «الدخلة» ياسر سليم
- 19- العباب صغيرة أسامة الحداد
- 20- مسافات مقطوعة أشرف الشافعى

تشير قصائد هذا الديوان بوضوح وقوة إلى
شاعرة موهوبة ومتمكنة، تمتلك لغة متفردة
تمكنها من صياغة نصها وتطويره كيفما
أرادت، كما تعتمد الشاعرة في تركيب قصيدتها
على ابتكار الصورة الشعرية التي توحى بخيال
خصب وقريحة غير تقليدية، فقد مزجت
الشاعرة ببراعة المعرفي بالفني والعام
بالخاص في قالب يعتمد ظاهره على الحداثة
ويحمل باطنه الأصالة والخصوصية والعراقة،
وتمكنت الشاعرة أيضا من توظيف بعض
الدوال الخاصة بها مستخدمة إحياءاتها الثرية
المتجاوبة مع ما تطرحه قصيدتها من قضايا
وهموم...

Bibliotheca Alexandrina



1237446

